



BOHEMIA



 An illustration of a woman in a long, flowing dress and a wide-brimmed hat, walking on a path. The background is a dark night sky filled with stars and a large, bright moon. The style is characteristic of early 20th-century decorative art.

CHOCOLATES FINOS
LA ESTRELLA

ANUNCIOS MESA



PSALMOS

Para "Bohemia".

*Contemplando las olas una tarde
la vida de mis sueños,
me pregunté por qué no descansaban
en su estado eterno.*

*Es el mar un poeta—yo le dije—
que ama a la tierra con delirio intenso,
y son las olas tristes mensajeros
de suspiros y besos,
cuando el color enamorado pinta,
de apóstrofes violetas,
cuando el trueno comete
la tempestad horrible de los celos.*

*Mi corazón también tiene alarjes,
y también como el mar amorosa tengo,
que canto en dulces, sabadoras rimas,
cuando evoca mis plácidos recuerdos,
o en candentes estrofas,
si me hieren los celos...*

R. M. Cuevas Zaqueira.



EL SUICIDA

POR TOMAS JUSTIZ Y DEL VALLE.



TENE esta bien escrita novela del señor Tomás Jústiz y del Valle un gran mérito á mi juicio: mantener el interés del lector sin que decaiga en lo más mínimo desde el comienzo hasta el final.

Y ya sabemos que es cosa ésta que dista mucho de ocurrir con todas las novelas.

En la bella producción del señor Jústiz el lector, si no es muy joven, se retrotrae á la época escogida por el autor como escenario en que desarrollar la trama y pronto se familiariza con todos los personajes.

El medio ambiente de la colonia se ve reproducido con relativa fidelidad en algunos tipos, y en otros de modo real y sorprendente.

Don Antonio y Don Felipe son dos personajes de admirable delineamiento psicológico que sin gran esfuerzo se destacan encarnados en la mente del lector por esa propensión en el que lee á exhumar de la cripta del pasado, ya remoto, ó bien cercano, seres que compendian las mismas cualidades que se advierten en los ficticios personajes. Cuando tal acontece, el autor ha estado feliz en su creación.

Y así, observando á Juan Chiquito, si nos regocija su aparición en aquella indumentaria de negro catedrático, y con su divéctica apropiada, lo desconocemos por completo cuando en páginas subsiguientes se revela con frases, razonamientos y actitudes abiertamente en pugna con su desmedado intelecto y humilde condición.

La frase final, que es un poema, vertida por Alvarez, joven culto unido al protagonista por vínculos de sangre, se hallaría más en razón que en labios de un doméstico.

Pero, en conjunto, puede afirmarse que los personajes todos tienen el relieve suficiente, la virtud de hacerse simpáticos ó repulsivos según sus inclinaciones; descollando entre todos Linda, la francesita ideal que supo embellecer y tornar amable la sombría existencia del seminarista.

Abundan en el libro hermosas descripciones que evidencian en su autor facultades imaginativas, potencia creadora é intensidad emotiva que le acreditan como artista.

El ha sabido imprimir á ciertos pasajes el suficiente colorido, la savia indispensable para simular escenas del natural. Como el pintor, ha reproducido la Naturaleza; la ha copiado.

Es, por tanto, *El Suicida*, un libro interesante que aún cuando á época pasada corresponde el escenario, no obstante abarca problemas que afectan á nuestros días. Libro que invita á meditar acerca de arduas soluciones.

Y es, ante todo, un libro cubano, una producción cubana que merece ser leída; que estamos todos obligados á leer. Al público compete en primer término estimular á los autores nacionales como compensación á los esfuerzos que realizan en un medio tan poco alentador.

Resolverse hoy en Cuba á escribir un libro implica casi contar de antemano con que el público no habrá de conocerlo. ¿Qué de extraño, pues, que escasee la producción cuando el estímulo falta?...

Protejamos á nuestros artistas: escritores, músicos, pintores y poetas; que ello es también obra patriótica, educadora, nacional...

Y felicitémonos al contar entre los que luchan por el esplendor del arte en Cuba, con el animoso joven catedrático del Instituto habanero, señor Jústiz y del Valle.

C. Martínez Alonso.



Sr. Tomás Jústiz y del Valle
Autor de la novela "El Suicida".

José María Govantes

POR M. FERNÁNDEZ CABRERA.

IMAGINÁOS á Molière, á Lesage, ó cualquiera de esos implacables denostadores de los esculapios de otros tiempos, formando con uno de ellos tipo de persona viva; salvad las singulares circunstancias de raza, de edad, de saber... y tendid ya idea de quien es José María Govantes en cuya loa tramaré unas tan sencillas como cabales líneas.

Claro está que ante todo debo decir, afirmándome en el similar, como este joven amigo médico y *dilettante* de las letras, nos enseñe este dualismo individual que siglos ha pareció irreconciliable, y que aún hoy, en este caso concreto, llegaré á suponerlo aunque con exterior armonía, alentando un fondo de antagonismo, ya que pudiéramos considerar viéndole horas enteras entregado á lecturas de Hugo, de Prevost ó de Benavente, que ello ubedece á un anhelo de desquite anímico, entendiendo perdidos los días de pasada vigilia sobre gruesos infolios terapéuticos ó tratando de descubrir con el microscopio la fuerza microbiana de la tuberculosis ó la lepra; y así, viceversa, al contemplarlo en tales tareas serias de la razón, creerle maldiciendo aquellos momentos vanos, de quimera, en que solo pudo aprender, como *L'art est l'azur*.

Pasemos, pues, enseguida, á su notable gabinete de consulta. En él lo primero que destaca, á simple ojeada, es un cuidado, una compostura, un retoque casi femenino; una pulcritud, un orden de clínica moderna; buen gusto y perfecta antiseptia; lo vistoso y llamativo con lo práctico y necesario; espejos que incitan al gesto de grácil coquetetería, y sondas y bisturís que obligan á la cruda mudez del dolor; el agua esterilizada, y la esencia Hubigan; el abanico y el termo-cauterio; toro bajo la mirada escrutadora y seca del sabio Huchard, que preside en efigie una sala, y á la sonrisa leve, misteriosa, maravillosa, de la Gioconda, que en marco gentil luce sobre testero de otro compartimento...

Luego veremos como ante nosotros se abren los anaqueles de una nutrida y selecta biblioteca, pudiendo leer en los lomos rojo-lacre, azul-prusia ó verde-musgo, de encuadernaciones holandesas, estos nombres de clásicos: Trousseau, Dieulafoy, Peters, Graves... quienes en prosa agraria nos hablarán del hígado como de los intestinos, del cerebro como del corazón, para ellos viscera de nuestro organismo ó el solo importantísimo interés de sus sístoles y sus diástoles, reguladoras de la existencia fisiológica, magüer pregonen otra cosa, allí mismo, en libros sutiles y pintorescos, desde Peronron, ingenio del *Satiricon*, muerto en transporte pasional junto á su Eúnicas de pecho inflamado y palpitante, hasta Escapas, creador de esa gran mujer que sucumbe un día al desamparse por la boca, encendida de amoroso deseo, la divina paloma que nos arrulla ¡ay! interiormente por toda una vida!...

Pero baste de divagaciones para seguir el atento exámen, que bien pronto distinguiremos sobre un regio estante, y en orla severa, al doctísimo profesorado de la Escuela Médica de París, frente á frente con iluminaciones picarescas de revistas francesas; la figura enjuta, sencilla, patriarcal, de Hipócrates con veinte de sus aforismos, y la del Conde de Tolstoy, médico de almas, también enjuta, sencilla, patriarcal, llevando en la diestra, como símbolo, su *Anna Karénine*; un busto de Wagner y otro de Voltaire, *vis á vis* á los de Galileo y Copérnico, pinturas de Pasteur, vasos de Guillermo Harvey y de Ambrosio Paré demostrando el movimiento circulatorio de la sangre y la eficacia de la ligadura arterial, y las que reproducen "El Idiota de Co-

ria" velazqueño ó glorias de Rembrandt; Euculapio y Apolo, en finas miniaturas estatuarías; desnudos anatómicos y vistas de chalets principescos; pomos largos de cristal transparente que encierran fetos y mutilaciones y apéndicis, y vasos enanos de Xevrés con blancas mariposas y flameantes claveles, con rosas, con lirios y con margaritas; por aquí, en fin, los rayos X, la mesa operatoria, el laringoscopio especular... más allá la *chaise longue*, el balancín... y al fondo, sarcásticamente, sostenido por pedestal de ébano y oro, la alegoría en bronce, artística y cruel, exégesis al genio darwiniano: un buen mono que estudia la calavera humana, disponiéndose con el compás antropométrico á medirle su ángulo facial!...

¿No os seduce, en verdad, esta rara amalgama de cosas prácticas y cosas superfluas, de ciencia y poesía, rígido positivismo y alada espiritualidad, tortura y risa, sacrificio y liberación, vida y muerte?...

¿Comprendéis por ella mi enunciado?

Buscad ahora al propio Govantes, charlad con él varios momentos en distintas situaciones, y la ilusión será entonces completa.

Siempre, siempre, deseguro, le hallaréis en trabajo. Si de asuntos profesionales, ha de pareceros, aunque amable, severo; como reconcentrado en hondos pensamientos, con los ojos inquiridores y el oído atento; procurando intimar, despertar confianza, simpatía, al enfermo; explicándole con lenguaje brillante y comprensivo la diagnosis de su mal; recomenándole la terapia justa, afortunada, sin importarle mucho para ello si le entienden ó no, por manera peculiarísima de discurrir en alta voz, cautivando al paciente curioso de sí mismo... Cuando la labor sea de otra índole, el hombre cambia por completo: está alegre, gestícula nerviosamente, ríe á sonoras carcajadas; os contará con viveza, con calor, ó el argumento de la última novela de Trigo ó impresiones sobre campañas de Vargas Vila, ó una anécdota personal, ó también los *sueños* más emocionantes del día recogidos por la prensa. Siendo de admirarse, por cierto, la rapidez, la facilidad del asombroso proceso con que pasa de un estado á otro, como se olvida de ser el *causeur* mundano y dominador para convertirse en sereno auscultante de lacerias humanas, ó al revés, como tras el reconocimiento metódico, doloroso, difícil de un cáncer ó una neumonía, comenta con gracejo inesperado el acto de cualquier funcionario pedanteulo y banal, ó la lucha de alcoba secreta, entre perfumes y cintas voluptuosas...

Nadie mejor que yo puede escribir de tal modo, con afirmaciones semejantes, ya que tan pronto voy á consultarle un catarro como le visito en alegre camaradería.

Por cierto que aún ayer fui á su casa, entre enfermo y amigo, ó ambas cosas á la vez, encontrándole que leía avidamente "La Higiene y el Amor" de Pablo Mantegaza. El título, en sí, es harto elocuente para confirmar cuanto pretendo. En él de una parte está como el anuncio de la máxima que enseña, del precepto que manda, de la necesidad que obliga... de otra la palabra todo: ebriedad y exaltación, sutileza, encanto, enseñanza... Después, hoja tras hoja de ese breviario del vivir sexual, nos hallaremos con la terrible lucha de la materia y el espíritu, la realidad y la idealidad!...

De esa lucha, precisamente, en admirable equilibrio, cámen de juventud, es gallarda personificación José María Govantes; el reivindicador—diría—ante el Ate, de la Ciencia Médica; tan maltrecho—una época, á golpe de sátiras y denuestos, en la grotesca figura del infeliz *Sagrado*...



DR. JOSÉ MARÍA GOVANTES



EL AMA DE LA CASA (1)

HAY en la bohemia estudiantil—mezcla de sinsabores y alegrías—un tipo inolvidable, del que nunca se olvidan los estudiantes. Es un tipo muy especial, con el cual tiene que habérselas la mayoría de los provincianos que vienen a la urbe capitalina en busca de las enseñanzas universitarias.

Ese tipo, generalmente, es una mujer y esa mujer es la dueña de la casa de huéspedes ó de inquilinato en donde vive el estudiante ó, mejor dicho, en donde obtiene habitación y asistencia por una cantidad casi siempre menor en el acto de pagarle á la patrona que en la carta escrita á los padres para que la envíen mensualmente.

La casa de huéspedes—como anteriormente he dicho—está casi siempre á cargo de una mujer que la clase estudiantil designa con los nombres de "el ama" ó "la dueña". Es una mujer acostumbrada al trajín del negocio, muy avezada en descubrir las artimañas de los estudiantes y á quien los estudiantes ocultan con habilidad sus artimañas.

Y este tipo de la dueña presenta algunas variedades: las hay gruñonas é intransigentes; otras son amables y hasta cariñosas y no faltan algunas á quienes gusta meterse en lo que no les importa.

Unas son feas y viejas, otras regularmente bonitas y las hay tan atrayentes, que influyen con su gracia sobre los novatos, aceptando éstos enseguida el hospedaje con muy pocos planes de estudio en la cabeza, pero con mucha ilusión de amores en el pecho. Las de agrio carácter están continuamente presagando suspensos á los terribles hués-

pedes y echándoles en cara que son manirroto y que pasan más tiempo junto á las ventanas que frente á los libros. Y corre la ueña á reprenderlos, con los espantables caracteres de una furia cuando se entera que los chicos están haciendo de las suyas en la azotea. Estas denuncias viene

á hacerlas algún pobre chino que ha visto desaparecer como por encanto la ropa tendida ó algún buen vecino que, al cruzar el patio, ha recibido la graciable impresión de una palanganada de agua.

Pero es á fines de mes cuando más sufren estas dueñas. ¡Cómo vigilan á los muchachos!—Observan sus entradas, sus salidas, preguntan al prestamista de enfrente si los chicos han puesto en seguridad muchas prendas durante el mes, y de noche apenas pueden dormir temiendo que sean extraídos sigilosamente los baúles...

Las que son más amables, acuden solícitas con un purgante cuando al estudiante le duele una triaca ó le hacen tomar cocimiento de hojas de naranjo con pañitos de pasa, si padecen catarros. En el tratamiento medicinal podrá no haber lógica, pero hay buena voluntad.

A veces estas dueñas llegan á hacerse famosas entre la noble clase, que las recuerda con cariño. Ellas también, cuando un antiguo huésped es ya un ingeniero, un médico ó un abogado, recuerdan con orgullo el hospedaje que le dieron, exclamando: "ese se hizo doctor aquí, en mi casa..."

Fausto García Rivera.

(1) Del libro en preparación "Lirios y Violetas".

MELANCOLIA

Para "Bohemia".

En la Noche melancólica, los pájaros han callado sus voces dulces y amadas, porque las Noches es le pesar y torturas, y no de canciones y risas paganas.

En lo alto del cielo aparece muy triste, la Luna que en sus hilos suaves, de plata, dice de suspiros y mágicas notas y á la Noche excolta, su tristeza narra.

La señora Luna no cree ya en cuentos, ni en romances de genios, enanos y hadas, ó lirismos blandos, riñenos y azules, de la gente loca, que de amores habla.

Por eso la Luna preñó día á la Noche, sus quejas de dolor y amargura tanta, sus notas de pena, llorosas y graves, sus gemidos tristes de vírgen sagrada.

Y la Noche que siempre adoró á su amiga, y la amó con cariño santo, de hermana, llora también la tristeza de la joven y sus desventuras en la Vida ingrata.

...Y la Noche abraza y acaricia á la luna, mientras se oye el piano de mi amada, que murmura muy quedo con su alma lírica, una muy suave y sentimental romanza.

Fobo de Limosín.

Habano, diciembre de 1912.

EN LA TUMBA DEL HEROE

UN triste y solitario lugar, cuya visita emociona hondamente los espíritus y que siempre arranca una lágrima de piedad y de dolor á los ojos del visitante; un sitio apar-

del monumento se ofrecen, grabados en mármol, algunos pensamientos del héroe:

"El ideal de toda mi vida ha sido la independencia de Cuba". "Es preferible sufrir ó caer solos, á contraer peligrosas deudas de gratitud".....

Ciertos estados afectivos, producto de intensas emociones, no resultan fáciles de describirse, porque la transmutación del sentimiento á la palabra deja en el alma girones de la impresión que se pierden al escribir. El peregrino que llega al Cacahual nada piensa en aquel sitio; conviértese en centro de múltiples sensaciones, y su espíritu de rodillas, como dijera Víctor Hugo, sólo acierta á elevar una plegaria al infinito.

Cacahual es muy visitado en este día; pero ¡cuántas y cuán repetidas ocasiones, en las agitadas noches en que brama el vendaval desenfundado de nuestras injustas divisiones, debiera visitarse mentalmente por los fervorosos creyentes del patriotismo cubano! ¡Cómo habría de observarse al rugir la tormenta de nuestras luchas políticas, la luz esplendorosa que debe irradiar entonces del olvidado monumento! Los que lleguen hasta allí, con la sacrosanta unión de los creyentes del patriotismo, imaginarán, con seguridad, que el rumor de las hojas

de los heridos la noche de la arboleda imita los lamentos de Ceja del Negro; que

los ruidos del bosque semejan el galopar de los caballos en la horrible confusión de las cargas de Río Hondo y Paso Real; el estambrido del trueno le recordará el cañón liberador de Montemelo; la obscuridad del campo con la humedad de la lluvia será una evocación del solitario campamento del Roble; los ecos perdidos de la manigua, el gemir de las mujeres y el llanto de los tiernos infantes; pero ante el horror de una nueva esclavitud de la Patria, ya redimida, con toda seguridad que la pirámide del Cacahual se habría de bambolear y



Monumento levantado en Cacahual á la memoria del héroe Anacleto Maceo y de su ayudante Pascual Gómez.



Al pie del monumento.—El catafalco

monumento que ha podido encerrar á quien no cupo con sus tropas en toda la extensión del territorio nacional.

El busto del caudillo con su fiel ayudante muéstrase grabado en bronce sobre una de las caras de la pirámide levantada sobre el mismo sepulcro, y en los otros costados

la sombra del héroe surgirá de su tumba. Y entonces es casi seguro que los creyentes habrán de gritar lo que en este aniversario de diciembre le decimos al pueblo:

¡Cubanos, de rodillas.—Luciano R. Martínez. ¡
Diciembre 7 de 1912.

COMERCIO DE ACTUALIDAD



VISTA DEL DEPARTAMENTO DE VIVERES, CONSERVAS, CONFITURAS Y GALLETTICAS.

A buen seguro que nadie se explica que dentro del comercio haya uno que sea de actualidad; y nadie se lo explicará porque para el comercio todos los días, todas las semanas, todos los meses y años tienen la misma actualidad: la venta, el giro, el negocio...

Pero para el público, para ese público que todos los días compra, hay comercios que en llegando determinada época del año son de mayor actualidad, y a veces de actualidad pavorosa por que quierase que no se quiera por fuerza ha de gastar más en lo que durante todo el año es un gasto corriente.

El mes actual es el mes de los dispendios que el estómago reclama y que la amistad exige.

Cada uno de por sí gusta de celebrar esas fechas que se llaman Noche Buena, Navidad, Fin de año.

Y cada uno tiene un número de amistades íntimas que agasajar, personajes á quienes demostrar gratitud por favores recibidos, familiares á quienes hacer una demostración. Y ahí de los dispendios extraordinarios; ahí de las compras extraordinarias que han de ser hechas en establecimientos determinados, en comercios que, debido á ello, son comercios de actualidad ó de actualidad palpante si así quiere llamárseles.

¿Y qué comercios son esos?

Los de víveres finos, los que expenden esas golosinas sólidas y

líquidas con que la humanidad cargando más que de costumbre el estómago y cargándolo de manjares que no son los corrientes en la mesa cotidiana, celebra el natalicio del Señor, el fin y principio de año, el día de Reyes etc.....

Es curiosa una excursión á tra-

vés de nuestras calles en busca de establecimientos de los citados. Y es curioso ver como el comerciante tiene buen cuidado de hermanar la prosa de la transacción con la belleza, la verdadera poesía en exponer los artículos que colocados á la vista de manera artística son acicate para el estómago, recreo de la vista y ciclón "arrazador" para el bolsillo.

Véase, y sea una nota de actualidad de dispendio, una casa que siempre han desollado lo mismo por la exquisitez de sus mercancías que por el gusto con que las expone al público. Véase en la calle de O'Reilly 37 y 39 la famosa y acreditada CASA DE POTIN de la que son Gerentes Propietarios los activos comerciantes señores Branschwig y Pont.

Surtido inmenso en víveres finos, vinos y licores de las mejores marcas; colección artística de cestas y cajas para envase ó artística colocación de frutas y golosinas; exposición del mejor gusto de todo lo que hay en la casa, todo respirando sibarismo y "chic"; trato excelente, activo, amable; servicio rápido á domicilio..... Todo, en fin, lo que obliga á gastar sin sentirlo, y todo lo que una vez hecho el gasto no pesa, antes al contrario hace que se pasen bien las próximas festividades.

Es una visita que se recomienda la de la CASA POTIN.

Nosotros la hemos hecho y por ella nos hemos dado cuenta de la época en que estamos, época de afectos, agasajos, gasto, indigestiones....

o o o



Amelie Dubernard

OTRA casa que aunque siempre es visitadísima por el mundo femenino elegante, durante estos días que preceden á los que la humanidad parece imponerse la obligación de gastar en agasajarse se esmera en exponer los artículos que expende, de manera tentadora capaz de incitar al desembolso á la persona más moderada en sus gastos, es la casa de Mlle Amelie Dubernard sita en O'Reilly 98.

Mlle Amelie es una verdadera artista dotada de esa intuición puramente francesa que hace maravillas con un trapo y lo convierte en precioso traje dotado de la mayor elegancia con el que luce la señora ó señorita que lo lleve.

Hay que ver lo que es tal casa.

Hay que extasiarse con los

Dejando á un lado que sea, como ya hemos convenido que es, una época de dispendios extraordinarios y poco menos que impuestos por las festividades en que diciembre es fecundo, lo es por otras causas.

El tiempo cambia: la temperatura varía. Bien es cierto que el siempre benigno clima de Cuba no nos ofrecerá más que una parodia muy simpática del invierno. Una parodia que permite á las mujeres vestir sendos trajes de terciopelo y lucir hermosos abrigos y adornar sus cabezas con sombreros "de invierno" bajo los cuales y dentro de los cuales se vive la temperatura más elevada del trópico....

Es cierto; pero también lo es que el calendario, marcando "frío", obliga á las elegantes á tomar sus precauciones, ya que no para el bien vivir para el bien parecer.



elegantes vestidos: desde los más sencillos no exentos de elegancia severa, de calle, hasta los más suntuosos propios para teatro, ó para grandes "soirées".

Y hay que ver la inmensa colección: abrumadora no por la cantidad y sí por la calidad, de sombreros elegantísimos, ligeros, solemnes, graciosos todos que Mlle Amelie expone (precisamente en la próxima semana habrá una suntuosa exposición) sombreros que recibe directamente de París todos los meses, que representan siempre las últimas creaciones de la moda.

Una visita á la casa de Mlle Amelie Dubernard se impone.

Como nota, tentadora, también de actualidad en esos días de mutuos agasajos, hemos hecho una visita á la casa de Mlle Amelie Dubernard... y recomendamos que la hagan nuestras lectoras.

La estación es la más propicia.

Mlle Amelie Dubernard.—Vista del exterior.—Un ángulo del salón de pruebas.—Otro ángulo del salón de pruebas de sombreros.—Vista de la tienda.

Hay que buscar, pues, trajes de invierno, sombreros y adornos de invierno.

Hay que tener en cuenta las temporadas "formales" de teatro, las épocas de recepciones y bailes, bodas y otras fiestas.

Hay que creer en el invierno.

Y creyendo en él, hay que buscar las casas más acreditadas y de más "chic" para vestir bien.

Y buscándolas se da el caso, pasando por ejemplo, por la calle de O'Reilly número 98, de que la persona de más refinado gusto diga.

—¡Esta es la mía!

Y entrando en ella, no tan solamente se habilita sino que halla manera de obsequiar con exquisitos y elegantes presentes á sus familiares femeninos, ó amigos.

¿Será la de O'Reilly una calle predestinada en estos días, para obligar al "desembolso" á personas de gusto?

Nos parece que sí.

Por de pronto ya hemos señalado dos "escollidos".

ACTUALIDADES



Sr. Pedro Mendoza Guerra

donde tanto se le quiere y distingue.

Lo celebramos infinito. Bien sabe Urbano cuánto se le quiere en esta casa.

En las elecciones habidas últimamente en el Centro Asturiano resultó elegido presidente nuestro distinguido amigo don José M. Villaverde, administrador de "Cuba" estimado colega. Goza el señor Villaverde de muchas simpatías en la poderosa sociedad regional: dichas simpatías le han llevado al puesto para el que ha sido elegido; y á buen seguro que el centro recogerá los frutos de una gestión honrada y entusiasta cual será la del señor Villaverde.



Sr. José María Villaverde.

Nuestra enhorabuena al estinado amigo y al Centro Asturiano.

El joven Santiago Salvat, hijo del popularísimo y concienzudo editor del mismo apellido, uno de los hombres que con más ahinco difunden la cultura por hispanoamérica, cuya Enciclopedia Salvat es su última gran obra, hállase entre nosotros en viaje de recreo que no dejará de ser fructífero para la labor de la famosa casa editora.

Deséamosle grata permanencia en la Habana, y le reiteramos nuestro afecto personal.

Con gusto publicamos en esta sección el retrato del señor Félix de Quesada Céspedes, nuevo Alcalde Municipal de Camagüey quien tomó posesión del elevado cargo el día primero del corriente mes con el general beneplácito de la población.

BOHEMIA felicita sinceramente al nuevo alcalde y le desea los mayores éxitos.

CONGRESO MASÓNICO.

En la logia "Unión Latina" se acaba de aprobar una importante moción presentada por uno de sus distinguidos miembros, el señor Pedro Mendoza Guerra.

En la citada moción se propone celebrar un "Congreso masónico americano" en el que se tratarán interesantes problemas sociológicos y de política internacional, que afectan por igual á todos los países Norte y Sud americanos.

Ha sido acogido con verdadero calor, por todas las logias de la República la celebración del citado Congreso que muy pronto será una realidad.

Nos complacemos al dar esta buena noticia, en felicitar al Sr. Mendoza Guerra por su hermosa labor en pro de los intereses americanos.

Nuestro estimado amigo y compañero Urbano del Castillo nos ha escrito desde las Afortunadas dándonos cuenta de lo bien que se halla y de lo pronto que, restablecido del todo, piensa regresar á la Habana en



Dignidades de la logia "Unión Latina".—De pie: Dr. Angel de la Gándara, secretario; Federico Gisbert, Maestro de Ceremonias; Ionara Rivas, Dignatario Juan Francisco Zamora, Segundo Diácono; Félix Salcedo, Primer Diácono; Dr. Nicolás Pérez, Tesorero.—Sentados: José L. Heria, Primer Vigilante; Félix V. Preval, Venerable Maestro; Ramón Caballero, Segundo Vigilante.



En el Cacahual.—El General Fernando Freyre de Andrada, Alcalde de la Habana, y el Sr. Baldomero Genta, Alcalde de Matanzas, en la ceremonia efectuada el día 7 del presente.

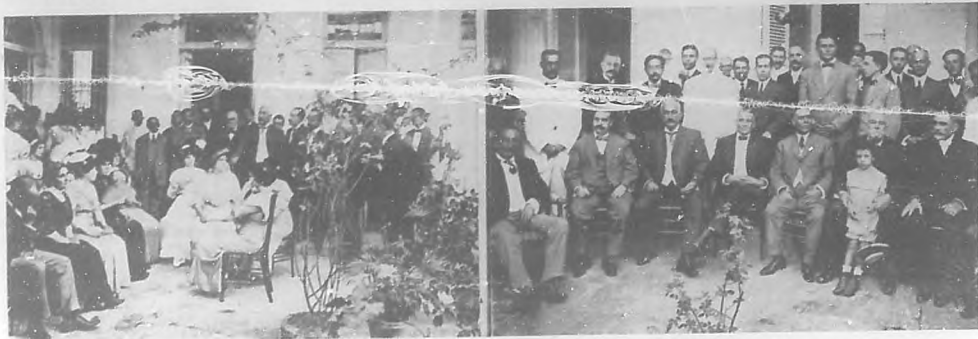
Hállase entre nosotros un grande de la escena, una legítima gloria del arte español, un actor notabilísimo: en fin, hállase entre nosotros quien sin ajenos laudatorios no hagan resaltar su nombre ha colocado en el arte de esta ra imaginable, Enrique Borrás está con nosotros. En nuestro tranquilo y modestísimo ambiente teatral,

queño rumor que anunciase la llegada de tanta insignificancia artística como nos ha visitado. Y aquí está Borrás, el grande de la escena, el actor notabilísimo, quien sin ajenos laudatorios no hagan resaltar su nombre ha colocado en el arte de esta ra imaginable, Enrique Borrás está con nosotros. En nuestro tranquilo y modestísimo ambiente teatral,



que es de una temporada á esta parte desesperante por lo insípido y anodino, se ha presentado inopinadamente; sin preparación ni reclamo; sin que se echaran á vuelo las campanas estrepitosamente como se han echado al más pe-

Ramón de "Tierra Baja" y "El Místico", no Borrás llegó al pináculo y en el pináculo sigue sin que nadie le haya hecho descender ni un milímetro de la altura á que ha llegado lleno de gloria y aclamado por los públicos.



Centenario de la Fundación de Sagua la Grande.—Grupo de distinguidas damas y altas personalidades concurrentes á la fiesta ofrecida por el sr. Alfert.—Se encuentra haciendo uso de la palabra el señor Francisco de P. Machado

Borrás es el apasionado actor que maravillosamente siente y exterioriza las tempestades del alma.

Lo mismo en la "Cena de las Burlas" que en "Malvaloca", obras con que ha comenzado la temporada que en otras que le hemos visto interpretar, es el maravilloso artista de expresión única en cuya cara se dibujan claramente los más encontrados estados del alma agitada: el terror, el odio, la alegría, la venganza, con un solo gesto del actor están expresados de tal modo que el



Centenario de la Fundación de Sagua la Grande.—Otro grupo de asistentes á la fiesta ofrecida por el señor Alfert.

gesto todo lo dice quedando la palabra relegada á segundo término. Con Borrás vienen artistas muy plausibles: su compañía es en esta ocasión algo digno de él y no lo que fué la otra vez que aquí estuvo.

La señorita Adamúz, Pedro Codina, Ramírez y otros de quienes forzosamente habremos de ocuparnos nos guardarán de mentir. Aprovechemos la ocasión: vayamos al Nacional á commovernos: sintamos una vez, intensamente, las dulces emociones artísticas que un gran actor nos sabrá hacer sentir como nadie: cobijémonos en la sombra de ese oasis inesperado que se nos presenta en nuestro campo teatral, tan árido, tan desierto...

La culta Villa de Sagua la Grande, ha cumplido, en el presente año, el primer centenario de su fundación.

Todos los pueblos celebran su centenario con pompa y general regocijo, y no era posible que la villa de Albarrán se sustrajera a esa costumbre.

El entusiasta sagüero, el rico y caballeroso señor Carlos Alfert, reunió en su elegante morada á distinguidas damas de la mejor

sociedad, y á personalidades conspicuas de la localidad, y les ofreció una fiesta íntima que, según los diarios sagüeros que nos llegan, resultó espléndida.

Ofrecemos algunas fotografías de distintos grupos de concurrentes, tomadas en el amplio jardín de la casa del señor Alfert.

Un aplauso para el entusiasta sagüero que supo suplir la deficiencia ó olvido de la Corporación Municipal: deseando á Sagua otros cien años de constante prosperidad.



Sr. Santiago Salvat



Sr. Félix de Quesada Céspedes



Estudiantina Escobar.—Interesante agrupación de alumnas de la Academia Escobar que pronto ofrecerá un concierto público celebrándose luego los exámenes en los salones del "Colegio Alemán", presidiendo el acto el nuestro G. Tomas, Director de la Banda Municipal.



CRONICA

LA SEMANA ha tenido el honor de que durante su transcurso se efectuaron las primeras sesiones del primer Congreso Odontológico Nacional.

La apertura del mismo en los salones del "Ateneo", cediendo al efecto, revistió gran lucimiento.

Presidió el Dr. Manuel Varona Suárez, Secretario de Sanidad y Beneficencia y al acto asistieron gran número de profesionales, congresistas todos, y el Dr. Mario García Kohly Secretario de Instrucción Pública.

De nuestra sociedad concurrió un grupo de

familias de las que citaré, en primer término no la joven y bella dama Flora Rutiz de Kohly.

Alicia Blay de Cuervo, Lucía Hortsman, de Weiss, Avelina Verdes de Cañizares, Panchita González de Moeller, María Fabián de Webber, Herminia Plasencia de Castro, Rosario

Plasencia viuda de Mesa, y las señoritas Rosa Amelia y Graziella Rodríguez Cáceres, Asunción Mesa, Emilia Yarini, "Titi" Escobar.

Y la graciosa "Nena" Kohly.

Esa misma noche, la del jueves, inauguró el gran actor español Borrás su breve temporada en el "Nacional".

Un inesperado éxito social, ruda pero francamente he de decirlo en honor á la verdad, fué el debut del ilustre actor que se presentó en una obra, "La cena de las burlas", que nos dió á conocer aquella gran actriz que—decepcionada por su fracaso económico

hubo de dejar á Cuba—y se llama Mimi Agullia. Al "Nacional" acudió en la noche del jueves un grupo de familias, que ya quisieran verle congregado siempre los empresarios en sus coliseos, aun cuando solo fuera en los días especiales.

Borrás alcanzó en su primera jornada artística en la Habana, un hermoso triunfo. Uno más que añadir á los innumerables que niman su nombre. Triunfo del que fé pueden dar:

La elegante dama Margarita Antigas de García Kohly, Cristina Martínez de Franca, Emelina Vivó de Mendoza, Cora G. Muro de Fosalba, María Antonia Calvo de Morales, Isabel Sola de Sánchez Giquel, Julia Sola de Bernades, Conchita Fernández de Longa de Giquel, Gloria Canales de Astudillo, Tula Torralbas de Bosque, Tina Farelli de Bovi, Lita Salmhoraghi viuda de Mojarrieta.

Elisa Marcaida de Cabrera, Juanita Du-Quésne de Cabrera, Amelia Castañer de Coronado.

Emelina Andrea de Navarrete, Lita Orce de Cataán, Lolita Quintana de Angones.

Conchita Marín de Masvidal, María Teresa Burgos de Santos, Josefina Embil de Kohly.

Carmen Castellví de Coll, Josefina Dueñas de Ferrán, Carmen Zayas Bazán viuda de Martí...

Señoritas: Carmen Teresa Santos, Margot Barreto, Angelina Cowley, María Martínez Berenguer Rosita Hernández, Conchita Bosque.

María del Carmen y Olimpia Cabello, Nelly

Desvermíne, María Albertini, Zeida Cabrera, Emelina de Andrea, Raquel Catalá, "Nena", "Malulu", y "Chichi" Rivero, Josefina Coronado, Evelina Martínez, "Nena" y Terina de la Torre. Y Ucedé Reus, cuyos lindos ojos tantos admiradores tienen.

Deliciosas noches de Arte son las que Borrás nos ofrece.

"La Habanera", el elegante saloncito de la calle de Obispo sigue, á pesar del lamentable accidente sufrido, trabajando en las mismas condiciones que lo ha hecho hasta ahora, y sus dueños agradecen infinito y dan las más expresivas gracias, á las autoridades, cuerpo de bomberos y público, por el interés que se tomaron desde el primer momento por su casa.

Celebró sus días el pasado viernes la interesante señorita Otilia González. Felicidades!

Bienvenida. Muy gustosos se la damos á Mr. Brunswick, miembro de la importante firma comercial de esta plaza "Brunswick & Post", que acaba de llegar de grata tournée por Europa.

Una nota de duelo. Son notas estas que nunca faltan.

Hoy toca recoger el sensible fallecimiento del señor Oscar Pagliery que de tan justo renombre por su laboriosidad, su gusto artístico, era un verdadero orfebre, se había conquistado en esta capital.

Llegue á sus deudos todos, el más sentido pésame de BOHEMIA.

Durante los días 20, 21 y 22 de los corrientes se efectuarán en el "Conservatorio Nacional de Música", Sala Espadero, los ejercicios públicos del curso 1912-1913.



Noemí Aguilar.

Eusebia Dou.

María T. Ramos.

Tres bellas damitas, que muy alto pregonan la hermosura de la mujer cubana, y á las que Bonanza rinde el tributo de su admiración.



Dra. María del Carmen Hidalgo de Zapata

Gobernador Zapata

De cuya reciente boda nos ocupamos en otra página de esta crónica.

69 / 89

12

26 - 10 - 89



Nita Comellas

Culta damita profesora de Instrucción Pública.

Fiestas pró la niñez desvalida hay varias en perspectiva.

Son ellas las que siguen:

La matiné del "Inter Charitas Parvulos" hoy día 15 en la antigua sociedad del Vedado.

Tombola en los Cláustros de la Iglesia de Belén los días 25 y 29 de este mes.

Tombola en la Casa de Beneficencia y Maternidad los días 14 al 20 del corriente.

Matiné del "Sunshine" en el "Casino Español" el día 25.

Y el reparto de juguetes por BOHEMIA, á los niños, el día 19 de Enero de 1913.

El funcionamiento del estómago es el principal motor de la máquina del organismo humano. El

que no digiere bien, no asimila, y por lo tanto no nutre, ni está fuerte. En los países cálidos son frecuentes las enfermedades del estómago, porque la digestión es más lenta y pesada.

La farmacopea nos presenta hoy un nuevo y excelente producto, que está dando positivos resultados. Se emplea en las gastralgias, dispepsias, y otras afecciones del estómago.

El Digestivo Venezolano está experimentado por millares de personas a quienes ha dado el más satisfactorio resultado.

Bodas.

Se efectuó en la Iglesia de la Salud el día 5 la boda de la señorita Florinda Menéndez y Travieso y señor Jorge Aguado y Moreira.

Padrinos: María Travieso de Menéndez Ibarra, madre de la desposada y señor Fernando Aguado y Rico, padre del novio.

Testigos:

Por la novia: el doctor Juan L. Sánchez, el señor Lorenzo Trujillo Marín el doctor Eduardo Salazar, el señor Fernando Aguado Moreira.

Por el novio: El Capitán de Artillería José Miguel Boniche y Ramón Menéndez Travieso.

El día 6 fué celebrada en la Iglesia del Angel la boda de los jóvenes María del Carmen Hidalgo y Fernando Zapata, siendo apadrinados por la señora Dolores Hernández, viuda de Zapata, madre del novio y el señor Manuel Hidalgo, capitán de policía, tío de la novia.

Testigos: Por ella: doctor Rafael Hermoso y Santiago Fernández. Por él: doctor Manuel de Jesús Maná y Angel Arias.

El bouquet era del jardín "El Fénix Precioso.

Y en la noche del sábado 7 tuvo lugar en la Iglesia del Angel la boda de la señorita Leoniles Fred y Esotialier y el joven Matricio López Marín, Subinspector General del Puerto: apadrinando la cere-



Juana Comellas

Interesante señorita que cultiva con éxito las bellas letras.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES

9 RUE DE LA PERLE.

ADRIAN & Co.

PARIS

Sulfurine
Langlebert
HERMOSURA E HIGIENE DEL CUTIS

CAPSULAS == Bronquitis ==
JARABE SERAFÓN
AMPOLLAS Tuberculosis pulmonar

"ELIXIR STOMACAL"
ADRIAN

PYRAMIDON comprimido
y granulado ADRIAN
== ANTINEURALGICO ==

VINO DE QUINIUM
ADRIAN
Tónico · Digestivo · Reconstituyente

LEVADURA DE CERVEZA

— ADRIAN —

Polvo · Granulado · Comprimido

Cataplasme Ouate <<
ADRIAN

EMOLIENTE, RESOLUTIVO, INSTANTANEO

JARABE DE RABANO IODADO
ADRIAN

CLOROFORME ADRIAN

— UNIVERSALMENTE EMPLEADO —

AMPOLLAS DE 15, 30 Y 60 GRAMOS.

Tuberculosis, Clorosis, Enfermedades de la piel, Artritis, Anemia.
ARRHENAL ADRIAN

Ampollas, Comprimidos, Granulos, Solución.

ANEMIA · LINFATISMO
EXTRACTO DE CEREALES
ADRIAN
LIQUIDO O GRANULADO

LA SALUD DEL ESTOMAGO
Bicarbonato de Sosa
ADRIAN

"LICOR DE BREA"
ADRIAN

ACEITE RICINO
ADRIAN
FRASCO 30 Y 60 GRAMOS

PIPERAZINE
ADRIAN
GRANULADA